

¿Eres OPTICA?
The Visual Way of Life

2009

optica
FESTIVAL



FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEOARTE
CORDOBA DEL 10 AL 12 DE SEPTIEMBRE
WWW.OPTICAFESTIVAL.COM



¿Eres OPTICA?
The visual way of life

© Bubi Canal "Polavision"

Optica Córdoba 2009, Festival Internacional de Videoarte

El desarrollo tecnológico y, en especial, el lanzamiento de los equipos de vídeo digital han dotado al artista contemporáneo de nuevas herramientas que le aproximan al formato audiovisual, con una libertad e inmediatez creativa sin antecedentes. Este fácil acceso ha propiciado nuevas formas de cinematografía de marcado carácter experimental.

Hoy, el público muestra su interés por el videoarte en busca de obras que surgen a partir de formas familiares. Imágenes que no cuentan historias, diálogos en idiomas sin traducir. Experimentar significa ir en busca de lo desconocido. El videoarte rompe códigos establecidos, dando protagonismo a la esencia del cine: la luz, el sonido y el movimiento, llegando en algunos casos hasta la abstracción absoluta. Es así una de las formas más puras y natural de la cultura audiovisual, en la medida que implica una percepción subjetiva del espacio-tiempo, a través de la tecnología de la imagen electrónica.

Transitar el camino que conduce hacia la videocreación implica indagar por los senderos de la mirada. Una mirada que a lo largo de los años se ha transformado para dejarnos al descubierto su complicidad con la historia y su potencialidad discursiva traducida en imagen cultural. El mirar no es sólo un hábito que recorre aquello que está fuera de nosotros; sino que esta relación íntima con nuestro entorno responde también a un laboratorio interno. A la interioridad que se convierte en registro de

una memoria colectiva en el acto de retratarnos "desde adentro", con nuestra realidad.

Optica Festival es un inventario actual de actitudes, caracterizado por el eclecticismo necesario para entender el futuro. En este contexto, proponemos un modelo de investigación y difusión fundamentado en una revisión estructural de las nuevas corrientes audiovisuales a través de un proceso de exploración que implica la concepción de un espacio abierto.

Por otro lado, buscamos reacciones en el ámbito personal del espectador, inquietarle sobre sus propias fragilidades, rescatarle de la estandarización de conductas y del establecimiento de unas convenciones sociales basadas en una estrategia ocio/consumo que anestesia toda su posible intuición interior.

En definitiva, realizamos una indagación sobre la realidad, pero a partir de una "recomposición" de los elementos que la construyen. Descubriendo cómo construimos nuestros recuerdos, cómo, tanto la fantasía como los modelos preestablecidos, forman parte de la articulación de los espacios y la arquitectura, cómo "domesticamos" la vida a través de códigos. La copia, el reflejo o la recomposición, se constituyen aquí en una certera vía de conocimiento y análisis de la realidad.

Asociación Cultural Colectivo Interferencias



© Foto: FilMOTECA de Andalucía

Espacio3: Sede de Optica Córdoba 2009

Espacio3 - FilMOTECA de Andalucía
C/ Medina y Corella, 5
14003 Córdoba

El Espacio3 es una sala de la FilMOTECA de Andalucía dedicada a los nuevos lenguajes asociados a la creación audiovisual. Para dar cabida a esas manifestaciones, el Espacio3 acoge desde enero de 2009 diferentes propuestas audiovisuales materializadas en formatos diversos: videoclips, videoarte, videoinstalaciones, etc, con lo que se pretende indagar en las nuevas estéticas que surgen de la imagen en movimiento, los nuevos "géneros", los códigos más actuales del audiovisual.

Dentro de esta línea, del 10 al 12 de septiembre de 2009 acogemos en el Espacio3 la celebración del Festival Internacional de Videoarte Optica 2009, lo que supondrá una nueva oportunidad (ya pudimos ver en esta misma sala las obras más destacadas de la edición de 2008) para conocer las producciones internacionales y autores más importantes de la actualidad.

www.filotecadeandalucia.com



© Juanma Carrillo "To play at crying"

Optica Córdoba 2009, Programación:

Programa #1

Vicent Gisbert "AU" (5' 33") España ; Angela M. Gallo "The other side" (5' 35") EE.UU. ; Julie Sparsø Damkjær "Untitled (Passenger)" (8' 45") Dinamarca ; María Castellanos Vicente "Memoria_" (3' 04") España ; Antonio Martínez "Near the Egrees" (5' 36") EE.UU. ; Saul Saguatti "Roma Astratta" (7' 07") Italia ; Wilfried Agrícola de Cologne "Silent cry" (3' 05") Alemania ; Jaana Partanen "A real princess" (6' 11") Finlandia ; Marius Leneweit & Rocío Rodríguez "...niland 1" (12' 53") Alemania & Venezuela ; Juanma Carrillo "To play at crying" (3' 34") España ; Anders Weberg "Mamo/mother" (2' 31") Suecia

Programa #2

Ana Esteve Reig "Haltung" (7' 10") España ; Javier Marisco "On/Off" (1' 17") España ; Johanna Reich "Front" (2' 04") Alemania ; Colectivo Luna Nera "Postindustrial Baroque" (9' 32") UK ; Angel García Roldán "Närke" (22' 01") España ; Antonio Savinelli "Nebbia" (7' 55") Venezuela ; Lenka Klimesova "Found footage" (7' 55") República Checa ; Pauline Horovitz "The preservation Instinct" (4' 09") Francia

Programa #3

Compagnia dello Zukkerro "Holy Image" (3' 05") Italia ; Colectivo Irvene "Llena tus huecos huecos" (5' 43") España ; David Conill "The last room" (1' 49") España ; Aysegul

Guryuksel "Nobody's pet" (6' 34") Turquía ; Irene Pis Labra & Tilo Martín Caravia "Brutalismo" (9' 51") España ; Beatriz Marín Urbán "Psycho Dairy" (1' 02") España ; Mitos Colom "Misión 1977, el contenido del disco de oro" (23' 18") España ; Ricardo Silveira aka Vj Electro-I-Man "Constelación de sueños" (2' 42") España ; Iosu del Moral "Soy loco por ti" (5' 06") España

Entrada libre hasta llenar el aforo

Jueves 10 de septiembre, a las 19h:00

Espacio3 - Filmoteca de Andalucía
C/ Medina y Corella, 5
14003 Córdoba
www.filmotecadeandalucia.com

Programa #4

Natalia Saurin "Happy even after" (3' 34") Italia ; Isabel Castro Jung "Memoria de erizo" (6' 31") España ; Siri Ekker Svendsen "Preparations for the unknown" (6' 42") Noruega ; Daniel Kötter & Hannes Seidl "Film above the sofa" (11' 34") Alemania ; Jorge Claver "In your mind" (12') España ; Miguel Espada "Estigia" (7' 02") España ; Soren Thilo Funder "Friedlos (aka The Bandit Wolf-Man)" (8' 52") Dinamarca ; Robin Whenary "The boy, the bike and the apple" (4' 22") UK



© Michael Najjar "Too close to see far"

Programa #5

Michaela Nettel "Under Skies" (3' 22") UK ; Florence Babin "Atra bilis" (4' 30") Francia ; Ann Steuernagel "The motions of bodies" (4' 03") EE.UU. ; Miguel Conget, Pablo Domínguez & Sándor M. Salas "Konekto" (7') España ; Federico Acal "Paper Video" (3' 38") España ; Emma Bowen "H2O" (4' 09") Escocia ; Enrique Piñuel "Sábado noche en la feria del pueblo" (1' 52") España ; Stefano Scaraní "Oquedades" (11' 56") España ; Rani Sasson "Tree" (2' 35") Israel ; Ebba Rohweder "Villamiel, la voz interna" (14' 45") Alemania

Programa #6

Nadia Hironaka & Matthew Suib "The Soft Epic: or, Savages of the Pacific West" (6' 22") EE.UU. ; Michael Najjar "Too close to see far" (3' 39") Alemania ; Fiona Lindron "Jacky" (2' 57") Francia ; Gisela Llobet "Cutting Image" (4' 42") España ; Chema Alonso "Dulce Pánico. Capítulo #1" (13' 15") España ; Alicia Guirao del Fresno "Cenicienta" (5' 02") España ; Lucía Coco Pino "Jour de fête" (1' 39") España ; Clara López Cantos "Hablando desde el agujero de mi estómago" (4' 45") España ; Cristina Rodrigo Barrio "Live Show" (1' 50") España ; Jessica Olivieri & Hayley Forward "Small states" (4' 10") Australia ; José Ruiz García "Ominous wake" (4' 15") España ; Ana Iribas Rudin "Hipnosis II - B (Bañera)" (3' 25") España

Entrada libre hasta llenar el aforo

Viernes 11 de septiembre, a las 19h:00

Espacio3 - Filmoteca de Andalucía
C/ Medina y Corella, 5
14003 Córdoba
www.filmotecadeandalucia.com

Programa #7

Alessandro Amaducci "Not with a Bang" (5' 10") Italia ; Fabio Scacchioli "Dead SEquences" (4' 21") Italia ; Freida Abtan "The hands of the dancer" (20' 50") Canadá ; Javier Largen "Crash!" (5' 32") España ; Helena de la Cruz "Atlas. Cartografías y demás cuerpos celestes" (3' 33") España ; Phillippe Pasquini "How to make turn the wheel?" (6') Francia ; Timothy Pickerill "Deep black incantation #15: Mad transits of electronic suns" (2' 15") EE.UU. ; Miguel Machado "The long overtone" (18' 21") Portugal ; Francisco Brives "Acidia" (13' 29") España ; Jockel Liess "Burning butterflies" (3' 46") UK

Programa #8

Neil Needleman "Postcard from Harbin" (6') EE.UU. ; Virginia Rivas "Identidad #2" (1' 18") España ; Bezeta & Plisotic "Rendez - Bú" (7' 01") España ; Amaury Santana "Luces" (8' 59") España ; Julie Meyer "Ricochet" (1' 20") Alemania ; Tina Willgren "Vehicles" (2' 27") Suecia ; Peter Joseph "Osprey" (3' 28") EE.UU. ; Fran Orallo "El Funambulista" (8' 43") España ; Boris Eldagsen "Weeping song" (11' 49") Alemania ; Cristina Suárez Pola "Heart full of love" (2' 10") España

Programa #9

"The Human Emotion Project (HEP)"

Programa comisariado por **Debbie Douez**. Canadá

Un nuevo tipo de conciencia colectiva ha nacido gracias al repentino crecimiento de las comunidades en Internet. Estas comunidades de personas con formas de pensar similares, están unidas por intereses compartidos que se expanden más allá de las fronteras internacionales,



© Grimanesa Amorós "La Maleta del Inmigrante"

idiomas y diferencias culturales. Es aquí donde el mundo empieza a transformarse, en la forma en que conocemos a otras personas, compartimos ideas y nos comunicamos.

Con gran placer y entusiasmo y en nombre de la directora global del proyecto Alison Williams, Debbie Douez presenta esta selección única, preparada especialmente para Optica, en un intento de compartir con el público del festival una perspectiva global de la Emoción Humana.

Artistas (Parte 1ª):

Debbie Douez "Dos en una" (3' 18") España/Canadá ; Robertina Sebanic & Nika Autor "Niro" (2' 21") Eslovenia ; Alberto Guerreiro "Ausente" (3' 30") Portugal ; Osvaldo Cibils "El hambre" (2' 02") Uruguay ; Christy Walsh "Aislamiento" (3' 26") EE.UU. ; Karina Smigla-Bobinski "Rutas" (4' 47") Alemania ; 48073 "08033 Emociones Humanas" (1' 20") Holanda ; Eduardo Cuadrado "3 danzas en el viento" (7' 36") España ; Richard Jochum "Mama" (1' 37") EE.UU. ; Adamo Macri "Deslizamiento" (5' 01") Canadá ; Alison Williams "Rojo, amarillo, azul" (3' 40") Sudáfrica ; Masha Yozepfolsky "Profundamente congelado" (7' 44") Israel ; Anders Weberg "Para ojos cansados" (2' 17") Suecia ; Pablo de Castro "Hambre y olvido" (4' 30") España ; Paolo Bonfiglio "Materia" (6' 40") Italia ; Marty McCutcheon "17 Sur" (2' 03") EE.UU. ; Vienne Chan "La flauta mágica" (6' 36") China-Canadá ; Jose Drummond "El narcisista" (3' 02") Portugal ; Michael Chang "Concierto azul" (6' 14") Dinamarca

Artistas (Parte 2ª):

Tim White-Sobiski "Cercano al otoño" (3' 10") EE.UU. ; Lemeh42 "Casa de muñecas" (2' 19") Italia ; Debbie Douez "Tristeza" (2' 15") España-Canadá ; Tatiana de Luxe "Nueve fallecidos" (4' 11") Alemania ; Tristan Mory "Rabia" (3' 56")

Francia ; Glenn Church "Fragilidad" (5' 33") UK ; Roy LaGrone "La baliza sonriente" (3' 04") Italia/EE.UU. ; Ektoras Binikos "Opus incertum (Orfeo)" (4' 45") EE.UU. ; Anders Weberg "Abatido" (1' 17") Suecia ; Alvaro Pérez Mulas "Ausente-presente" (4' 45") España ; Gaia Bartolini "Diálogo no visto" (2' 28") Italia ; John Benneth "Carta postal" (2' 39") Dinamarca ; Nicles Hallberg "El hombre que llora" (1' 23") Suecia ; Irina Gabián "Samara or Triamazikamno" (6' 22") Luxemburgo ; Mads Ljungdahl "El origen" (1' 45") Dinamarca ; José Luis Pajares "Lunas" (3' 17") España ; Alicia Felberbaum "La llamada" (1' 25") UK ; Ebert Brothers "Bluescape" (2' 54") Alemania

Entrada libre hasta llenar el aforo

Sábado 12 de septiembre, a las 17h:00

Espacio 3 - Filmoteca de Andalucía
C/ Medina y Corella, 5
14003 Córdoba
www.filmotecadeandalucia.com

Artista invitada: Grimanesa Amorós. EE.UU.

Videinstalación "La Maleta del Inmigrante" (2009).

Las esferas de vidrio dentro de la maleta representan los sueños, recuerdos y proyectos que llevamos con nosotros cuando nos vamos a otro país. La superficie interna de espejo refleja literalmente al espectador en la forma en que las pertenencias de alguien lo reflejan figurativamente. En otras palabras, somos lo que llevamos con nosotros.

Del jueves 10 al sábado 12 de septiembre, en loop



© Foto: LACOMIDA Visuals

Optica Córdoba Audiovisual System

LACOMIDA (España/Italia)

LACOMIDA es un colectivo que se forma en Valencia en 2002 y que trabaja en diversas áreas relacionadas con la cultura audiovisual, centrado principalmente en el trabajo de videoperformance y audio-vídeo en directo.

En este momento, son artistas de la Galería misterPinK de Valencia, trabajan en el proyecto documental en Shewula. Además, curan el proyecto visual de Blue Room en Roma y desarrollan proyectos de visuales y realización en directo en festivales.

Han participado en diversos proyectos con producciones de videoarte, videodanza, documental y live-video.

LACOMIDA Visuals (Madrid_Roma_Toscana)

Josep Bedmar
Samuele Malfatti
Tommaso Biondi

www.lacomidavisuals.net
www.vimeo.com/lacomidavisuals

“Lugares Comunes” A/V Special Set (duración: 60 min.)

Este live se enmarca dentro del proyecto “Lugares Comunes”, que tuvo lugar en la Galería MrPink durante el mes de marzo de 2008. Con este live-set, LACOMIDA revisa su archivo e imaginario visual en un viaje por sus lugares comunes.

A modo de narración, se va articulando un discurso generado en directo a través de un sonido mezclado en tiempo real y unas imágenes que se van superponiendo con textos generados en directo, haciendo esta historia única cada vez que se lleva a cabo.

Entrada libre hasta llenar el aforo.

Sábado 12 de septiembre
A las 21h:00

Filmoteca de Andalucía
C/ Medina y Corella, 5
14003 Córdoba
www.filmotecadeandalucia.com

Organiza: Asociación Cultural Colectivo Interferencias
Apartado de Correos 529
33200 Gijón

Producción: Área Creativa Diseño & Comunicación
areacreativa@telecable.es

Director General:

José Ramón González Saiz
director@opticafestival.com

Directora Adjunta:

Patricia Peláez Álvarez
patricia.pelaez@opticafestival.com

Director de Producción:

Rodo Lillo
rodo.lillo@opticafestival.com

Relaciones Externas:

María Fernández Álvarez
maria.fernandez@opticafestival.com

Departamento de Prensa:

Alex J. Santos
press@opticafestival.com

Secretaría General:

Carla Sanjuán
info@opticafestival.com

Una iniciativa de:

En colaboración con:

Con el apoyo institucional de:

Medio Colaborador:

colectivo
interferencias



Filmoteca de Andalucía
CONSEJERÍA DE CULTURA



NEO2